

Foire aux vins de Colmar

Festival Décibulles

Musique

Spectacle

Staffelfelden

Filature nomade : la constellation émotionnelle d'« Alerte Blaireau dégâts »

Le centre socioculturel La Margelle de Staffelfelden a accueilli le 15 février la première des sept représentations d'« Alerte Blaireau dégâts » dans le cadre de la Filature nomade. Un spectacle à voir absolument.

Michel Hartmann – 16 févr. 2026 à 13:00 – Temps de lecture : 3 min



Déjà joué à La Margelle de Staffelfelden et à la MC Centre social de Bollwiller, « Alerte Blaireau dégâts », destiné aux familles, sera encore représenté à cinq reprises cette semaine. Photo Michel Hartmann

En un mot comme en cent : « Bravo ! ». Bravo à la Filature d'avoir choisi *Alerte Blaireau dégâts* comme l'un de ses deux spectacles hors les murs de la saison 2025-2026. Bravo à Gwendoline Soublin, l'autrice du monologue intense et exigeant qui charpente la représentation et à Pauline Van Lancker dont la mise en scène en tire le meilleur parti qui soit.



Publicité

Bravo à Marius Ponnelle, acteur de la compagnie Selkie, qui porte admirablement le personnage d'un jeune homme au sortir de l'adolescence se dressant contre l'abattage de la forêt de son enfance pour la construction d'une autoroute.

Humour, colère, engagement et impuissance

Forêt qu'il défend en créant une chaîne YouTube, conseillé par sa sœur, très jeune influenceuse. Ses parents, la communauté villageoise, les internautes se dressent, parfois en alliés, parfois en ennemis, sur la route de sa croisade. Son étendard prend la forme d'un arbre particulier dont le pied camoufle le refuge d'une famille de [blaireaux](#).



Publicité

REVUE DE PRESSE

Juillet 2024

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS la compagnie dans l'arbre



© Kalimba

Avignon Off du 3 au 21 juillet
Théâtre du Train Bleu / Maif à 10h00

Agence de presse
Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19
doris@sabinearman.com
06 61 75 24 86

www.sabinearman.com

sabine
Arman

PRESSE VENUE

Mardi 21 mai à 14h30 aux Tréteaux de France

L'Humanité - Gérald Rossi

Manithéa - Catherine Corrèze

Mercredi 22 mai à 10h aux Tréteaux de France

Les Trois coups - Léna Martinelli

@3615reco - Laetitia Frémaux

Avignon Off à 10h au Théâtre du Train bleu/Maif

Vaucluse Matin – Marie-Félicia Alibert – 10 juillet

PRESSE PARUE

*coupures en notre possession

Web

Sceneweb – Stéphane Capron - Annonce

27 février

Manithéa – Catherine Corrèze

30 mai

Les Trois coups – Léna Martinelli

6 juillet

Les Trois coups – Léna Martinelli article sur les Hauts de France en Avignon

7 juillet

Radio

France Bleu Nord – Thomas Schonheere

19 juin

Itw Pauline Van Lancker invitée du 6/9

Print

Paris Mômes – Maïa Bouteillet - Citation / papier sur le Off Avignon

n° été

L'Humanité Hebdo – Gérald Rossi

27 juin

Vaucluse Matin – Marie-Félicia Alibert

15 juillet

27 FÉVRIER 2024

Marius Ponnelle dans Alerte Blaireau dégâts de Gwendoline Soublin



Sortir de l'adolescence. Rentrer dans la vie, la vraie. Galérer. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager un combat important. Des convictions naissantes. Se prendre au jeu des clics, du putaclic, chercher les pouces levés. Se créer une communauté. Penser Youtube le matin, Youtube le midi, Youtube le soir. Penser à la prochaine vidéo. Être l'objet de commentaires. Sourire, toujours. Publier, toujours. Informer autrement. Être un journaliste non-diplômé sur le terrain. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui mène l'enquête en solo, décrypte le monde. Tourner. Investiguer. Se rêver lanceur d'alerte. Voilà : alerter. Traquer la vérité. Sa vérité.

Alerte Blaireau dégâts

création pour lieux non-dédiés

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Écriture : Gwendoline Soublin

Interprétation : Marius Ponnelle

Scénographie : Simon Dusart

Assistante scénographie : Isa Hafid

Création musicale : Jean Bernard Hoste

Costumes : Mélanie Loisy

Régie : Valentin Caillieret / Olivier Charre (en alternance)

Administration : Laurence Carlier

Production et diffusion : Margot Daudin Clavaud

En coproduction avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers – Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque – Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille – Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé – Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille – La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte – Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel – La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines – La ville de Bruay la Buissière – L'Escapade à Hénin Beaumont.

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo.

Avec le soutien de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National – TCC théâtre de Chatillon Clamart – La Manivelle Théâtre à Wasquehal – Le Centre André Malraux à Hazebrouck – La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.

La compagnie bénéficie du soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin.

Théâtre du Train Bleu

Avignon Off du 3 au 21 juillet 2024

~ Publi  le 30/05/2024 ~

Alerte Blaireau d g ts

LA PI CE SE JOUE AU PLUS PROCHE DE SON PUBLIC PUISQUE la compagnie intervient directement dans les  coles, au c ur m me du quotidien des  l ves. Le dispositif sc nique installe les spectateurs en cercle autour de cette sc ne improvis e et pourtant parfaitement marqu e. Malgr  sa l g ret  et sa possibilit  d' tre transport e facilement, le tr s joli dispositif cr e un espace bien   part. On s'installe autour de cette sc ne comme on s'installerait autour d'un feu de camp, on vient  couter une histoire, comme en racontaient les anciens. Nous sommes au plus pr s du com dien, on l'entoure comme des followers sur les r seaux sociaux, proximit  presque anxiog ne pour le personnage qui a tr s peu d'espace pour s' chapper de ce cercle humain qui lui met une pression imaginaire.

Marus Ponnelle joue de cette proximit , il inclut le public, leur parle, les regarde et son jeu tr s naturel renforce l'impression de r alit . Les jeunes adolescent qui sont venues voir la pi ce sont   la fois g n s et amus s, des petits rires fusent, des regards en coin. Provoquer une r action, cr er du lien, susciter une  motion, le but est atteint, les jeunes ados, pour qui parfois c'est la premi re fois au « th  tre », se souviendront de cette repr sentation.



L'a pièce'histoire poste l'adolescence au centre de la réflexion, interroge sur la place des médias, sur l'influence des informations déformées par les réseaux, sur la puissance des followers. Les thèmes abordés sont proches de ce jeune public à qui la pièce est destinée : l'exposition sur les réseaux sociaux, les influenceuses mode dont on se moque gentiment mais que l'on ne peut s'empêcher de suivre, les préoccupations écologiques. Ils peuvent facilement s'identifier à ce garçon grâce à l'enthousiasme et l'embrassement typique des adolescents qui ont l'exaltation et la fougue nécessaire pour se passionner pour une cause qui leur tient à cœur.

Un spectacle tout terrain très proche de leur réalité qui saura toucher les jeunes.

Production compagnie dans l'arbre

Texte Gwendoline SOUBLIN

Mise en scène Pauline VAN LANCKER

Avec Marius PONNELLE

AVIGNON OFF – Théâtre du Train Bleu – La Maif

du 3 au 21 juillet à 10h30 (départ navette 10h)

L'ÎLE-DE-FRANCE FÊTE LE THÉÂTRE – 8e Édition orchestrée par les Tréteaux de France – CDN

16 août à 17h30 + 17 et 18 août à 14h : île-de-loisirs de Cergy-Pontoise (95)

24 et 25 août à 17h30 + 26 et 27 août à 19h : Île-de-loisirs du Val-de-Seine (78)

« Alerte Blaireau Dégâts ! », Gwendoline Soublin, Train Bleu, Festival Off Avignon 2024

Juillet 6, 2024 Les Trois Coups

Coup De Cœur, Critique, Festival Off Avignon, Hauts-De-France, Les Trois Coups, Provence-Alpes-Côte D'Azur, Théâtre, Tout Public



Graines de citoyens

Léna Martinelli

Les Trois Coups

Premier volet d'un diptyque autour de la question des médias aujourd'hui, « Alerte Blaireau Dégâts » met en scène le monologue, intense, d'un jeune lanceur d'alerte sur Youtube et son combat pour sauver la forêt de son enfance. Avant sa programmation au Train Bleu, le spectacle, très réussi, a été découvert aux Tréteaux de France, auxquels La compagnie dans l'arbre, basée dans les Hauts-de-France, est associée depuis 2022.

Pendre le pouls de l'adolescence, cette compagnie en fait sa spécialité. Pauline Van Lancker et Simon Dusart interrogent l'intime, l'image de soi et le rapport aux autres. Déjà, *Like Me* soulignait l'importance et les travers des réseaux sociaux à cette période où la réputation compte plus que tout. *Alerte Blaireau Dégâts* poursuit cette thématique, en évoquant notre rapport à l'information, tout comme *Cataclysm*.

Gabin, devenu youtubeur (sous le pseudo Blaireau dégâts), nous raconte donc ici son histoire, celle de sa sœur (CléoDirTout), influenceuse mode très suivie, et leurs batailles afin de sauver une forêt vouée à la destruction à cause d'un projet d'autoroute. Voir expulsés les blaireaux cachés dans les arbres centenaires provoque un déclic : « *Je vivais dans une bulle et elle vient d'éclater* », témoigne le jeune homme. « *Je crois qu'un autre monde est possible mais comment le faire advenir ?* ».



Ce monologue nous plonge directement au cœur des préoccupations adolescentes d'aujourd'hui : l'urgence climatique, la menace sur le vivant, l'inaction des adultes, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu. Les réseaux sociaux, qui rythment leur quotidien, sont présentés comme une formidable caisse de résonance. La surexposition, le flot constant d'informations, les fake news, notre besoin de spectaculaire y sont toutefois subtilement dénoncés.

Tisser un lien avec les ados

Gwendoline Soublin signe les textes des deux volets. Au-delà d'une simple commande d'écriture, participe au travail préparatoire avec la compagnie, un processus original qui consiste à intégrer des groupes d'adolescents pour nourrir leurs créations. En prise directe avec eux, lors de résidences, à leur côté sur le terrain, là où ils ont de quoi dire ou faire, la compagnie est à l'écoute, enquête et récolte leurs paroles.



Beau travail, les mots claquent et les expressions font mouche, avec beaucoup de poésie : « Il y a deux ans vous m'auriez vu. Ni sourire bright. Ni eye contact. J'étais plutôt un zéro pixel. Un compte Discord, okay, pour parler avec les copains. Se donner rendez-vous à l'arrêt du car pour fumer des roulés, commenter les snap des potes restés chez eux. Faire chauffer leurs Tik Tok de nos vues. Mais rien de plus ».

Crier la vérité

On assiste alors à une initiation. Au sortir de l'adolescence, le héros se prend la réalité de son époque en pleine face. Dans ces conditions, comment exister au monde, surtout quand on est timide ? Quel sens donner à sa vie ?

En ce sens, *Alerte Blaireau Dégâts* est un conte moderne. Comment relèvera-t-il les épreuves ? Pas de fée, ici, pas de miracle, pas d'échappatoire. Tout repose sur l'engagement de chacun : « Prends ton courage à deux pieds... Rejoins l'Action Furieuse, le bien commun ». Construire une pensée, créer une communauté, informer autrement, l'aideront à grandir.

Éveil militant

Le dispositif scénographique circulaire implique le public : se faire prendre en selfie participe de l'expérience. La compagnie aime s'amuser avec les spectateurs en les invitant à interagir lors des représentations, souvent dans des lieux non dédiés afin de brouiller les pistes. Placer ceux-ci dans une certaine vigilance, permet de casser les codes du théâtre et les frontières entre le fictif et le réel. Pas d'artifice, pas d'effets, pas de noir : le spectacle se joue en lumière naturelle, dans un environnement brut.



Malgré le sujet, la mise en scène ne recourt pas à la vidéo. Elle s'appuie sur l'artisanat du théâtre d'objet. Quelques images suffisent à planter des graines dans notre esprit. Comme les deux langues spécifiques du texte – celle de la nature et des sensations du vivant ; le vocabulaire pointu et technique des réseaux – deux mondes antagonistes s'affrontent sur scène : les vrais troncs, des gravats et le tapis synthétique, quelques redlights (utilisés pour les vidéos sur TikTok). La représentation symbolique fonctionne parfaitement.

Au plus près, au centre de l'arène, Marius Ponnelle nous parle, exprime des sentiments mêlés, ses doutes, ses rêves : « *Je veux agir. Je peux agir.* » Très bien rythmé, interprété remarquablement, ce spectacle tout public parle à tous. Puissant, inspirant, il est porteur d'espoir. ●

Léna Martinelli

Alerte Blaireau Dégâts, de Gwendoline Soublin

La Cie dans l'arbre

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Avec : Marius Ponnelle

Durée : 50 mn (1 h 40 trajet compris)

Dès 13 ans

La Maif • Ttb • 40, rue Paul Sain • 84000 Avignon

Du 3 au 21 juillet 2024 (sauf les 8 et 15), à 10 heures

De 10 € à 20 €

Réservations : en ligne • au 06 51 04 29 53 et 06 12 47 67 07

Dans le cadre du **Festival Off Avignon**, du 3 au 21 juillet 2024

« Hauts-De-France En Avignon », Festivals Avignon 2024

Juillet 7, 2024 Les Trois Coups

Annonce, Coup De Projecteur, Danse, Festival Off Avignon, Festival D'Avignon, Hauts-De-France, Jeune Public, Les Trois Coups, Partenariat, Provence-Alpes-Côte D'Azur, Théâtre



Les Hauts-de-France une nouvelle fois sur le devant de la scène à Avignon

La Région poursuit son engagement en faveur du spectacle vivant. La nouvelle édition de cette opération permet, entre autres, à dix compagnies du territoire, ambassadrices de la qualité et de la diversité culturelle des Hauts-de-France, de se produire au Festival Off d'Avignon. La programmation du IN fait aussi la part belle à des artistes en complicité de longue date, tel Boris Charmatz. Depuis 2016 (c'était une première concernant la présence des régions au festival), les Hauts-de-France participent activement à cet événement international, à travers ce programme qui vise à soutenir et promouvoir des artistes régionaux en leur offrant une visibilité accrue. Chaque année, en parallèle de coproductions à l'affiche du In, des compagnies sont sélectionnées via un appel à candidatures pour bénéficier d'un accompagnement, notamment financier, leur permettant de présenter leurs créations dans le Off. Cette initiative valorise le dynamisme culturel des Hauts-de-France, stimule des collaborations et le développement de nouveaux projets.

Dispositif historique

Cette opération met ainsi en lumière la création locale, qui contribue à asseoir la réputation de la région comme une terre fertile de talents : « *Véritable levier, ce rendez-vous permet de propager la créativité des Hauts-de-France à travers tout le pays*, souligne François Decoster, vice-président de la Région Hauts-de-France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales.

« *Avignon revêt une importance capitale, car c'est là que se négocient les contrats de la saison à venir et se dessinent les tournées. C'est également ici que s'établissent les échanges et les rencontres avec le public et les professionnels venus de tous horizons* ».



Rencontres du Spectacle vivant en Hauts-de-France © DR Région Hauts-de-France

Symbole d'une politique culturelle volontariste, ce dispositif est tout à l'honneur des Hauts-de-France, lesquels font le choix d'un soutien solide et durable au secteur, en dépit de la crise. La culture et la création représentent en effet des axes prioritaires de la Région, l'une des plus engagées pour la culture, avec un budget voté de 108,7 M€ en 2024 (dont 84,8 M€ en fonctionnement et 23,9 M€ en investissement). Les Hauts-de-France affirment donc plus que jamais leur rôle d'acteur incontournable de la scène culturelle française (découvrir sa politique culturelle) et contribuent à l'attractivité du territoire.

Création, transmission, réflexion

Le Festival d'Avignon n'est pas seulement une vitrine du spectacle vivant. C'est aussi un lieu de rencontres, de débats et d'échanges d'idées. Cette année, le volet « Lycéens et Apprentis en Avignon » concerne 200 lycéens et 24 enseignants de 12 établissements (lycées polyvalents, généraux et technologiques, avec ou sans option théâtre, lycées professionnels) : « *Cela permet également à des élèves du territoire de vivre le plus grand festival de théâtre au monde en immersion complète* », précise Philippe Georget, Pilote pour le CEMEA Hauts-de-France (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active). L'occasion de faire (re)découvrir aux jeunes le monde du spectacle et ses métiers en organisant des rencontres privilégiées.



Le Café des idées au Cloître Saint-Louis © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Enfin, depuis 2023, la Région a tissé un partenariat avec le Festival d'Avignon autour du Café des Idées. Désormais, deux cycles de réflexions sont proposés par an, l'un en juillet à Avignon, et l'autre en novembre en région, à l'occasion des Rencontres du Spectacle vivant en Hauts-de-France.

Une sélection artistique représentative

Sur les 53 candidatures reçues, 10 compagnies ont été retenues. Afin d'assurer un renouvellement, la moitié de celles accompagnées fait partie de la sélection pour la première fois, 3 vivent leur premier Festival d'Avignon et 2 sont émergentes. Relevons le respect de la parité, puisque 6 projets sont portés par des femmes.

La pluralité des esthétiques et des écritures est encore une fois mise en avant, avec une belle visibilité du jeune public, la danse, une création inédite et inclusive en LSF. L'équilibre territorial est assuré avec des équipes issues des 5 départements.



Les compagnies sélectionnées dans le Off :

Les spectacles coproduits dans le In :

- *Cercles*, *Liberté Cathédrale* ; *Forever* : le chorégraphe Boris Charmatz, dont la compagnie, Terrain, est implantée à Amiens, est présent avec pas moins de 3 spectacles
- *Méditations* : La jeune metteuse en scène, autrice et comédienne Stéphanie Aflalo, est aussi invitée d'un Vive le sujet !
- *Quichotte*, d'après Cervantes, mise en scène de Gwenaël Morin

Pour 2e année consécutive, le Théâtre Transversal propose « Les Hauts-de-France en maquette », temps de présentation d'un projet futur, sous un format court (étape de travail, lecture, etc.) : la cie ZONE-poème avec *Citadelle* ; la cie J'ai tué mon bouc avec *Cinq mains* ; la cie Cabane avec *Shibuya* ; la cie Empreinte(s) avec *Pingouin*. ●

Léna Martinelli

Hauts-de-France en Avignon

Du 29 juin au 21 juillet 2024

Plus d'infos [ici](#)

- Le 8 juillet, de 10 h 30 à 12 heures au Cloître Saint-Louis, Café des Idées autour de la question : « Comment la culture transforme-t-elle les territoires ? », modération par Marie Sorbier, en présence de Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France, Cécile Helle, Maire d'Avignon, Julie Deliquet, metteuse en scène et directrice du Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), Maud Le Floc'h, directrice du POLAU, Pôle Arts et Urbanisme (Tours)
- Le 8 juillet, de 20 heures à minuit : *soirée privée* sur invitation au Village du Off
- Le 9 juillet, de 17 heures à 20 heures, *Les Hauts-de-France en maquette*, au Théâtre Transversal

À découvrir sur Les Trois Coups :

- Les Hauts de France en Avignon 2023, par Léna Martinelli

Photos :

- Une : « Cercles », Boris Charmatz © Christophe Raynaud de Lage
- Mosaïque : « Ça déménage ! », Racines Carrées ; « Cabane », Cabane © DR ; « Alerte blaireau dégâts », La compagnie dans l'arbre © Kalimba ; « Bunker », Superamas © DR



CULTURE - LEJOURS

Se produire au Festival d'Avignon, "c'est un investissement" pour la fondatrice de la Compagnie dans l'Arbre

[Écouter 529 sons](#)

Tous les ans, le Conseil régional des Hauts-de-France soutient financièrement des compagnies de la région pour qu'elles aillent se produire au Festival d'Avignon. Parmi elles : la Compagnie dans l'Arbre. Sa fondatrice, Pauline Van Lancker, était l'invitée ce mercredi du 6-9 de France Bleu Nord.



Pauline Van Lancker, de la Compagnie dans l'Arbre, invitée de France Bleu Nord © Radio France - France Bleu

*"Les enjeux sont très importants, on ne rentre pas dans nos frais mais c'est un investissement", explique **Pauline Van Lancker**^{**}, co-fondatrice de la **Compagnie dans l'Arbre**, dont la pièce "Alerte blaireau dégâts" sera jouée cet été au Festival d'Avignon, dans le cadre du off qui débute le 3 juillet. Comme une dizaine d'autres compagnies, présentées ce mardi à Lille, la compagnie de Pauline Van Lancker a été sélectionnée par le Conseil régional pour bénéficier d'un soutien financier. "Notre budget est à peu près de 45 000 €, avec un soutien de la région à hauteur de 20 000 €", précise Pauline Van Lancker, qui liste tous les avantages d'être à Avignon quand on travaille dans le théâtre : "C'est un endroit où l'on fait des rencontres, et donc ça va permettre de faire connaître notre spectacle, de le faire potentiellement jouer ailleurs, dans d'autres régions."*

Cette année, le Festival d'Avignon se tiendra en pleine période électorale. *"Il y a déjà de grosses baisses de budget dans la culture mais si l'extrême droite passe, ça va être un gros, gros, gros changement. Donc il y a énormément d'inquiétude. Quand on parle de patrimoine plutôt que de culture, ça questionne beaucoup sur la société qu'on a envie de construire",* explique Pauline Van Lancker, invitée ce mercredi du 6-9 de France Bleu Nord.

Paris MÔMES

Paris MÔMES / n°148 juin-juillet-août 2024

Festival / 3-21 juillet

Les musts du off

DE L'EAU, UN CHAPEAU, UN PLAN DE LA VILLE ET UN PEU D'ORGANISATION : OUI, LE FESTIVAL D'AVIGNON AVEC LES ENFANTS, C'EST POSSIBLE !

D'année en année, les spectacles jeune public gagnent du terrain dans le Off d'Avignon. Première étape pour réussir son festival : se rendre au Point Off pour récupérer toutes les infos, un plan de la ville avec toutes les salles et réserver éventuellement des places à l'avance... Sachez qu'au Village du Off, vous trouverez aussi une cantine pour vous restaurer chaque jour. Deuxième étape : éplucher le programme... bon courage ! De très nombreux spectacles jeune public sont à l'affiche de cette édition 2024, parmi lesquels nous vous recommandons particulièrement *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, de Nathalie Bensard (à partir de 9 ans), et *Le Mensonge*, de Catherine Dreyfus (à partir de 6 ans), à La Scierie ; *Polar Grenadine*, de Didier Ruiz (à partir de 9 ans), au Onze, ou encore, pour les ados, au Train bleu, *Alerte blaireau dégâts*, de Pauline Van Lancker, de la Compagnie dans l'arbre (à partir de 14 ans), et *Ce que je veux dire*, de Laurance Henry, de la compagnie AK Entrepôt (à partir de 12 ans). Pour bien commencer le marathon, on peut se poser dans la jolie et rafraîchissante cour du Totem, lieu jeune public accueillant qui fonctionne toute l'année et qui propose une programmation de qualité au moment du festival, avec une vingtaine de spectacles en tout genre (pas mal de marionnettes cette année), dès 1 an et jusqu'aux ados. Pour les plus petits : *Et puis*, de La Soupe, et *Fuega*, de Mon grand l'ombre ; pour les plus grands : *Castellet Is Not Dead*, de la compagnie Arnica, *Les Abîmés*, de la compagnie Le Bel Après-Minuit. Mais, globalement, on peut y aller les yeux fermés !

► **Festival Off Avignon. Tout public.** Du 3 au 21 juillet. Tarif : selon lieux. **Point Off** : 24, bd Saint-Michel ; **Village du Off** : école Bouquerie, 6, rue Pourquery-de-Boisserin ; **La Scierie** : 15, bd du quai Saint-Lazare ; **Le Onze** : 11, bd Raspail ; **Le Train bleu** : 40, rue Paul-Sain ; **Le Totem** : 20, av. Monclar. Avignon (84). Festivaloffavignon.com.

L'engagement, c'est bon pour les blaireaux

« Alerte Blaireau Dégâts », de Gwendoline Soublin, pose avec finesse la question de l'activisme dans le monde adolescent.

Le comédien Marius Ponnelle n'a pas l'âge du rôle. Mais pas loin. Juste quelques années de plus que son personnage de Gabin Alonso, ado devenu presque malgré lui lanceur d'alerte sur les réseaux sociaux. Dans le village comme à la ferme de ses parents, tout est calme. Cléo, sa jeune sœur, joue sur Internet à l'influenceuse de mode en ruralité. Et puis un beau jour, on annonce la construction d'une autoroute entraînant la destruction de la forêt. Alors tout bascule.

Destinée aux collégiens et lycéens, la pièce « Alerte Blaireau Dégâts » parle autant aux adultes qu'aux jeunes, tant elle aborde des questions transgénérationnelles, comme l'environnement ou l'engagement dans l'action de groupe. Gwendoline Soublin, l'autrice, répondant à une commande d'écriture de la compagnie Dans l'arbre en association avec le CDN des Tréteaux de France, a judicieusement évité le théâtre documentaire.



Dans sa mise en scène, Pauline Van Lancker a imaginé un dispositif circulaire, installant les spectateurs au plus près du comédien, ce qui induit une complicité partagée. Et l'on est triste pour la famille de blaireaux habitant dans le tronc du chêne d'au moins trois cents ans, sauvagement abattu sous la protection de la maréchaussée, et qui va devoir se trouver un autre refuge.

Car en dépit de ses appels désespérés sur les réseaux, Gabin, même aidé par sa petite sœur, n'a pas réussi à mobiliser des foules. Mais les lendemains ne seront pas semblables aux jours anciens. Une nouvelle branche est née sur la vieille souche. Et comme l'explique au final Gabin : « Dire non, c'est souvent un bon début. » ●

GÉRALD ROSSI

gerald.rossi@humanite.fr

(1) Puis dans le cadre de l'Île-de-France fête le théâtre : du 16 au 18 août à Cergy-Pontoise, et du 24 au 27 août sur l'Île de loisirs du val de Seine.

La mise en scène place l'acteur Marius Ponnelle au plus près du public.



KALINSA

Avignon | Off | 10 h • *Alerte Blaireau dégâts* au Train bleu



Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

Alerte Blaireau dégâts, un spectacle original et percutant pour les ados et les plus grands ! Assis autour du plateau, sur une petite arène en carton alvéolé noir, le public encercle le comédien. Au sol, des graviers noirs comme l'enrobé de la future autoroute qui menace de détruire la forêt du Val-d'Or, figurée par des troncs d'arbres, plantés et abattus. Ni artifice, ni lumière, quelques accessoires suffisent à donner vie au récit. Fougueux, révolté, désabusé, le comédien, Marius Ponnelle, est touchant, et le texte de Gwendoline Soublin, entre langage djeune et réflexions philosophiques, édifiant. À travers la colère de Gabin, 17 ans, éveilleur de consciences, en lutte pour sauver la forêt de son enfance, et sa jeune sœur, star des influenceuses de mode, il parle d'environnement, de surconsommation, de réseaux sociaux, du malaise des ados, d'avenir...

Mais « un autre monde est possible ». On y croit !

Au Train bleu, 40 rue Paul-Saün. À 10 h. Jusqu'au 21 juillet. Relâche le 15 juillet. Résa. www.theatredutrainbleu.fr.