

**TTT** Très Bien

La Compagnie dans l'arbre – Like Me

[Voir les dates](#)

Théâtre

Piscine intercommunale

1 place Nickenich, 78490 Montfort-l'Amaury
Le 12/02/2023

Critique par [Thierry Voisin](#)

Publié le 06/02/2023

« *Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie... Je suis un conquérant de l'impossible.* » Simon Volser, personnage fictif, est champion du monde d'apnée. Il dévoile pas à pas son univers. C'est ainsi qu'on le suit dans une piscine, du vestiaire jusqu'au bassin où il a forgé sa gloire à coups de palmes. L'homme-poisson raconte aussi ce jour où il a sauvé de la noyade un adolescent de 14 ans. Casque audio sur les oreilles, le public découvre ses secrets, ses failles, son besoin de reconnaissance boosté par la quête de « like » sur les réseaux sociaux. Une véritable mise à nu d'un héros ordinaire (remarquablement interprété par Simon Dusart), qui nous fait affronter nos propres travers, nos propres abîmes dans un monde ultra-connecté, maladivement exhibitionniste. À noter, la création sonore de Xavier Leloux, mêlant musique et sons réels saisies en direct.



REVUE DE PRESSE

AVIGNON OFF

Articles en notre possession, 24/07/2022

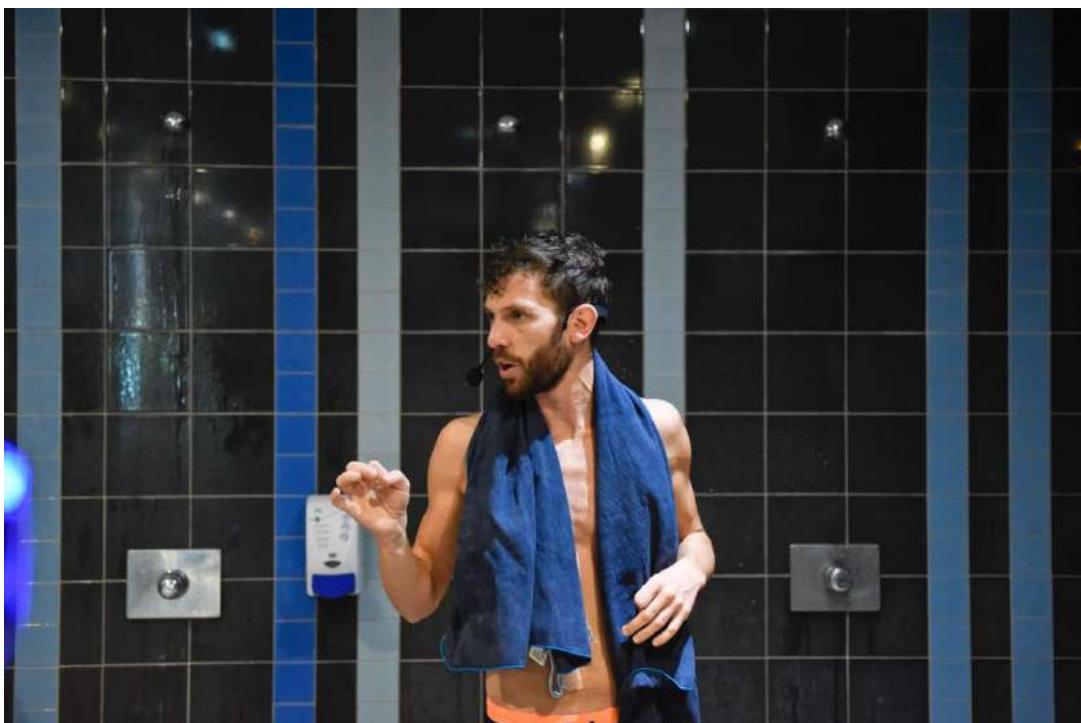
LIKE ME

de Léonore Confino

mise en scène Pauline Van Lancker

avec Simon Dusart

LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE



Théâtre contemporain pour la jeunesse

Du 9 au 21 juillet 2022

Théâtre du Train Bleu / Piscine de Villeneuve – 17h20

Durée : 1 heure – À partir de 12 ans

AGENCE SABINE ARMAN – 06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com – REVUE PRESSE *LIKE ME*

RDV Presse à Villeneuve en scène le 06 juillet

Simon Dusart – comédien

Pauline Van Lancker – metteuse en scène

Cyrielle Pailhes – communication Villeneuve en scène

Jacquie Colin – La Provence

Marcelle Dissac – Le Dauphiné Libéré

PRESSE VENUE

DAUPHINÉ LIBÉRÉ - Vaucluse Matin / Marcelle Dissac le 09/07

France INFO - Jérémie Laurent-Kaysen le 10/07

NRJ - Amaury Lemaître le 11/07 + itw le 18/07 au studio à Avignon

Cherie FM - Yann Seyller le 11/07

La Provence - Jacquie Colin le 12/07

Vivant Mag - Myriam Chazalon le 14/07

France BLEU Vaucluse - Daniel Morin le 16/07

La Croix du Nord - Jean-Michel Stievenard le 20/07 (ne fera rien)

Théâtre actu - Paula Gomes le 21/07

PRESSE PARUE

WEB

annonces

lebruitduoff.com – La rédaction

n° juillet

lebruitduoff.com – La Rédaction

4 juillet

francebleu.fr – Maxime Glorieux

6 juillet

Critiques

journal-laterrasse.fr - Manuel Piola Soleymat

26 juin

vivantmag.fr – Myriam Chazalon

15 juillet

francetv-info.fr – Jérémie Laurent-Kaysen

19 juillet

PRESSE RÉGIONALE

Annonce

Quotidien

La Provence - Jacquie Colin

6 juillet

Critiques

Quotidiens

Le Dauphiné Libéré – Marcelle Dissac

13 juillet

La Provence – La Rédaction

16 juillet

La Provence – Jacquie Colin

18 juillet

AGENCE SABINE ARMAN – 06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com – REVUE PRESSE LIKE ME

Radios

NRJ – Amaury Lemaître
Enregistrement le 18/07
Chérie FM – Yann Seyller
Reprise dans l'agenda

19 juillet, 4 X

21 juillet, 15h30

PRESSE À PARAÎTRE

THEATRE ACTU Paula Gomez le 21/07

ACTIONS DIVERSES

- Accueil quotidien de la presse au Train bleu
- Accompagnement aux rdv presse
- Mailing presse réguliers et Newsletter à partir de mai 2022
- Relances ciblées et envoi des coupures au jour le jour

LE GUIDE DU OFF® 2022

Le guide du festivalier d'Avignon sans tabou ni trompettes

Juillet 2022

Like me - La compagnie dans l'Arbre - Conception : Pauline Van Lancker et Simon Dusart (Théâtre immersif en piscine)

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » Une noyade. Des casques. Des pas dans le pétiluwe. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ? Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Like me est une déambulation en piscine abordant notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois. **Festival Villeneuve en scène - Piscine Camille Muffat, Villeneuve - 18h - Durée 1h - Du 9 au 21 juillet - Relâche le 15 juillet.**

AVIGNON OFF 2022

NOS 50 SPECTACLES INRATABLES

The Land of No Curtains - Lunatics & Poets - Le Grenier à Sel (*Performance interactive*)
La Belle Scène Saint-Denis - festival Danse - La Parenthèse (*Danse*)
Paying for it - La Brute - Théâtre des Doms (*Théâtre*)
La Fête des Roses - Sylvain Maurice - Le 11 (*Théâtre*).
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? - Solot, Candido, Laurent - La Manufacture
On ne parle pas avec des moufles - Denis Plassard - Théâtre Golovine (*Danse*)
Almataha - Brahim Bouchelaghem - La Factory (*Danse*)
Élise - Elise Noiraud - Le Transversal (*Seule en scène*)
Pièce d'actualité n°16 : Güven - Kurvers, Malis et Siéfert - La Manufacture (*Théâtre*)
Looking for Quichotte - Charles-Eric Petit - Théâtre des Carmes (*Théâtre*)
De vos yeux - Cie Adesso e sempre - Villeneuve en scène (*Théâtre*)
Fin de partie - Jacques Osinski - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Triptyque La Gueule Ouverte - Geoffrey Rouge Carrassat - La Reine Blanche (*Théâtre*)
A ne pas rater - Cie La vaste entreprise - La Manufacture (*Théâtre*)
La bombe humaine - Popi Jones - Théâtre des Doms (*Théâtre*)
La commedia divina - Antonio Ceresia & Fabio Dolce - Théâtre Golovine (*Danse*)
Détours et autres digressions - La Fabrique imaginaire - Fabrik Théâtre (*Théâtre*)
Les galets au tilleul sont plus petits qu'au havre - Laureau & Chaigneau - Le 11 (*Théâtre*)
Macadam Circus - Antoine Laubin / Cie De Facto - Musée Angladon (*Théâtre*)
La Fabrique des idoles - MégaSuperThéâtre - Le 11 (*Théâtre*)
Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou - Alain Leempoel - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
The Game of Nibelungen - Manu Moper - Le 11 (*Théâtre*)
Là le feu - Théâtre du Bruit - La Factory (*Théâtre*)
Chasser les fantômes - Antoine Oppenheim - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Un Spectacle - Laura Fouqueré & Cyril Ollivier - La Manufacture (*Théâtre*)
Ici, la nuit - Frédéric Garbe - Le Transversal (*Théâtre*)
Croizades (Jusqu'au trognon) - Sandrine Roche - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Martine à la plage - Alban Coulaud - Artéphile (*Théâtre*)
Ex-pose(s) - Cie Fattoumi/Lamoureux - Collection Lambert (*Danse*)
Portrait de Raoul - Marcial Di Fonzo Bo - Le 11 (*Théâtre*)
L'Installation de la peur - Alain Timár - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Like me - La compagnie dans l'Arbre - Villeneuve en scène (*Indiscipline*)
Our Daily Performance - Cie Premier Stratagème - Le Train bleu (*Théâtre*)
Scènes de violences conjugales - perdita Ensemble - Le 11 (*Théâtre*)
Together - Robert Alan Evans, Arnaud Anckaert - La Manufacture (*Théâtre*)
Je te pardonne (Harvey Weinstein) - Pierre Notte - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Au non du Père - Ahmed Madani - Le 11 (*Théâtre*)
Qui a peur ? - Aurore Fattier - Théâtre des Doms (*Théâtre*)
Le cas Lucia J. - Eric Lacascade - Artéphile (*Théâtre*)
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin ? - Guillaume Barbot - Le Fenouil à Vapeur
Amaan - Trans'art Int - La Factory (*Danse*)
Moi Kadhafi - Alain Timar - Théâtre des Halles (*Théâtre*)
Nouons-nous - Cies Corps de Passage et Chats Noirs - Le Transversal (*Théâtre musical*)
Alabama Song - Guillaume Barbot - La Manufacture (*Théâtre*)
Chambre 2 - Catherine Vrignaud Cohen - La Reine Blanche (*Théâtre*)
Olivier Masson doit-il Mourir ? - François Hien - Le Train Bleu (*Théâtre*)
Tom Na Fazenda (Tom à la ferme) - Rodrigo Portella - La Manufacture (*Théâtre*)
Leurs enfants après eux - Cie Demain dès l'Aube - Le 11 (*Théâtre*)
Artemisia Gentileschi - Guillaume Doucet - Le Train Bleu (*Théâtre*)
Odyssée 2020 - Noémie Rosenblatt - Maif (*Théâtre*)

LEBRUIT DU OFF

AVIGNON OFF : NOTRE SELECTION DES 50 INCONTOURNABLES DU OFF 2022

Posted by *redaction* on 4 juillet 2022 · *Laisser un commentaire*



NOS 50 SPECTACLES OFF RECOMMANDÉS, EN UN SEUL COUP D'OEIL

Voici un coup d'oeil notre sélection des 50 spectacles du OFF 2022 à aller voir en priorité. Important : ces spectacles n'apparaissent pas par ordre de préférence dans cette liste, mais de manière aléatoire.

- .The Land of No Curtains – Lunatics & Poets – **Le Grenier à Sel** (*Performance interactive*)
- .La Belle Scène Saint-Denis – festival Danse – **La Parenthèse** (*Danse*)
- .Paying for it – La Brute – **Théâtre des Doms** (*Théâtre*)
- .La Fête des Roses – Sylvain Maurice – **Le 11** (*Théâtre*)
- .Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? – Solot, Candido, Laurent – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .On ne parle pas avec des moufles – Denis Plassard –**Théâtre Golovine** (*Danse*)
- .Almataha – Brahim Bouchelaghem –**La Factory** (*Danse*)
- .Élise – Elise Noiraud – **Le Transversal** (*Seule en scène*)
- .Pièce d'actualité n°16 : Güven – Kurvers, Malis et Siéfert – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .Looking for Quichotte – Charles-Eric Petit – **Théâtre des Carmes** (*Théâtre*)
- .De vos yeux – Cie Adesso e sempre – **Villeneuve en scène** (*Théâtre*)
- .Fin de partie – Jacques Osinski – **Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- .Tryptique La Gueule Ouverte – Georges Rouge Carrascat – **La Reine Blanche** (*Théâtre*)
- .A ne pas rater – Cie La vaste entreprise – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .La bombe humaine – Popi Jones – **Théâtre des Doms** (*Théâtre*)
- .La commedia divina – Antonio Ceresia & Fabio Dolce – **Théâtre Golovine** (*Danse*)
- .Détours et autres digressions – La Fabrique imaginaire – **Fabrik Théâtre** (*Théâtre*)
- .Les galets au tilleul sont plus petits qu'au havre – Laureau & Chaigneau –**Le 11** (*Théâtre*)
- .Macadam Circus – Antoine Laubin / Cie De Facto – **Musée Angladon** (*Théâtre*)
- .La Fabrique des idoles – MégasuperThéâtre – **Le 11** (*Théâtre*)
- .Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou – Alain Leempel – **Théâtre des Halles** (*Théâtre*)

- .The Game of Nibelungen – Manu Moper – **Le 11** (*Théâtre*)
- .Là le feu – Théâtre du Bruit –**La Factory** (*Théâtre*)
- .Chasser les fantômes – Antoine Oppenheim –**Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- .Un Spectacle – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .Ici, la nuit – Frédéric Garbe – **Le Transversal** (*Théâtre*)
- .Croizades (Jusqu'au trognon) – Sandrine Roche – **Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- .Martine à la plage – Alban Coulaud – **Artéphile** (*Théâtre*)
- .Ex-pose(s) – Cie Fattoumi/Lamoureux – **Collection Lambert** (*Danse*)
- .Portrait de Raoul – Marcial Di Fonzo Bo – **Le 11** (*Théâtre*)
- .L'Installation de la peur – Alain Timár – **Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- Like me** – La compagnie dans l'Arbre – **Villeneuve en scène** (*Indiscipline*)
- .Our Daily Performance – Cie Premier Stratagème –**Le Train bleu** (*Théâtre*)
- .Scènes de violences conjugales – perdita Ensemble – **Le 11** (*Théâtre*)
- .Together – Robert Alan Evans, Arnaud Anckaert – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .Je te pardonne (Harvey Weinstein) – Pierre Notte – **Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- .Au non du Père – Ahmed Madani –**Le 11** (*Théâtre*)
- .Qui a peur ? – Aurore Fattier – **Théâtre des Doms** (*Théâtre*)
- .Le cas Julia J. – Eric Lacascade – **Artéphile** (*Théâtre*)
- .Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin ? – Guillaume Barbot – **Le Fenouil à Vapeur** (*Théâtre musical*)
- .Amaan – Trans'art Int – **La Factory** (*Danse*)
- .Moi Kadhafi – Alain Timar –**Théâtre des Halles** (*Théâtre*)
- .Nouons-nous – Cies Corps de Passage et Chats Noirs – **Le Transversal** (*Théâtre musical*)
- .Alabama Song – Guillaume Barbot – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .Chambre 2 – Catherine Vrignaud Cohen – **La Reine Blanche** (*Théâtre*)
- .Olivier Masson doit-il Mourir ? – François Hien – **Le Train Bleu** (*Théâtre*)
- .Tom Na Fazenda (Tom à la ferme) – Rodrigo Portella – **La Manufacture** (*Théâtre*)
- .Leurs enfants apre`s eux – Cie Demain dès l'Aube –**Le 11** (*Théâtre*)
- .Artemisia Gentileschi – Guillaume Doucet – **Le Train Bleu** (*Théâtre*)
- .Odyssée 2020 – Noémie Rosenblatt – **Maif** (*Théâtre*)



Culture - Loisirs

Dossier : Festival d'Avignon

Quels sont les spectacles du Nord-Pas-de-Calais programmés au festival d'Avignon ?

Mercredi 6 juillet 2022 à 19:18 - Par Maxime Glorieux, France Bleu Nord

16 compagnies de théâtre sont soutenues par la région Hauts-de-France dans la sélection "Off" du festival d'Avignon qui s'ouvre ce jeudi 7 juillet pour trois semaines. Parmi elles, six compagnies du Nord et trois du Pas-de-Calais vont tenter de séduire les programmateurs de toute la France.

Elles joueront tous les soirs pendant trois semaines dans le plus grand évènement de théâtre en France. **16 compagnies de la région** ont été sélectionnées par la région Hauts-de-France pour le festival d'Avignon. Parmi elles, six compagnies du Nord et trois du Pas-de-Calais qui joueront du 7 juillet au 30 juillet dans la sélection non officielle, le "Off".

Ce dispositif leur permet d'obtenir environ 20.000 euros pour couvrir les frais de location de salle par exemple, mais également de la visibilité. Depuis le lancement de l'accompagnement en 2000, **une centaine de spectacles de la région ont été soutenus par ce dispositif**. Découvrez la sélection 2022 :



Like Me de la Compagnie dans l'arbre. - Kalimba

Compagnie dans l'arbre - *Like Me*

Lille (59) / Théâtre immersif et déambulatoire en piscine / 18 heures - La piscine Camille Muffat

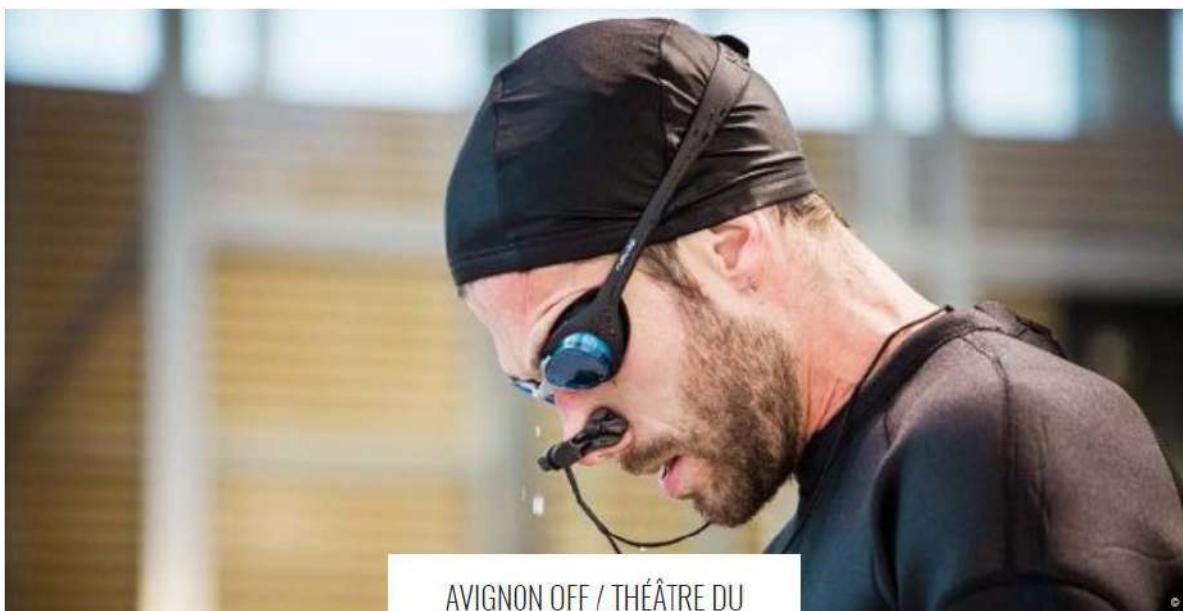
Like Me est une déambulation en piscine abordant notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois. Muni d'un casque audio, le public est amené à se questionner sur l'image de soi à l'adolescence : image réelle ou fantasmée ?

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2022 - AGENDA

Like me, une expérience immersive qui sonde « notre besoin d'exister aux yeux du monde »



AVIGNON OFF / THÉÂTRE DU
TRAIN BLEU / TEXTE LÉONORE
CONFINO / MISE EN SCÈNE
PAULINE VAN LANCKER

Publié le 26 juin 2022 - N° 301

Co-programmé par le Théâtre du Train Bleu et le Festival Villeneuve en Scène, ce spectacle déambulatoire en piscine (pour tous publics à partir de 12 ans) sonde « *notre besoin d'exister aux yeux du monde* ».

La navette part devant le Théâtre du train Bleu, à 17h, pour nous mener jusqu'à la piscine Camille-Muffat, à Villeneuve-lez-Avignon. C'est là que nous suivons, pieds nus, un casque sur les oreilles, le comédien Simon Dusart. Des vestiaires jusqu'au bord du bassin, en passant par le pédiluve, nous prenons part à une expérience immersive (la mise en scène est de Pauline Van Lancker, le texte de Léonore Confino) qui nous invite à nous « *positionner comme voyageurs et provocateurs, comme instigateurs de la mise à nu d'une parole intime sur la place publique* ». Nous entrons dans le quotidien d'un champion d'apnée. Il est question d'une noyade, d'une vidéo virale, d'un puzzle à reconstituer. Jusqu'où chacun d'entre nous est-il prêt à aller pour sauver sa réputation ? *Like me* nous amène à réfléchir « *autour de l'image réelle ou fantasmée de soi à l'adolescence* », à explorer « *notre besoin de plaire à tout prix, au détriment parfois de notre vérité* ».

Manuel Piolat Soleymat

VIVANTMAG

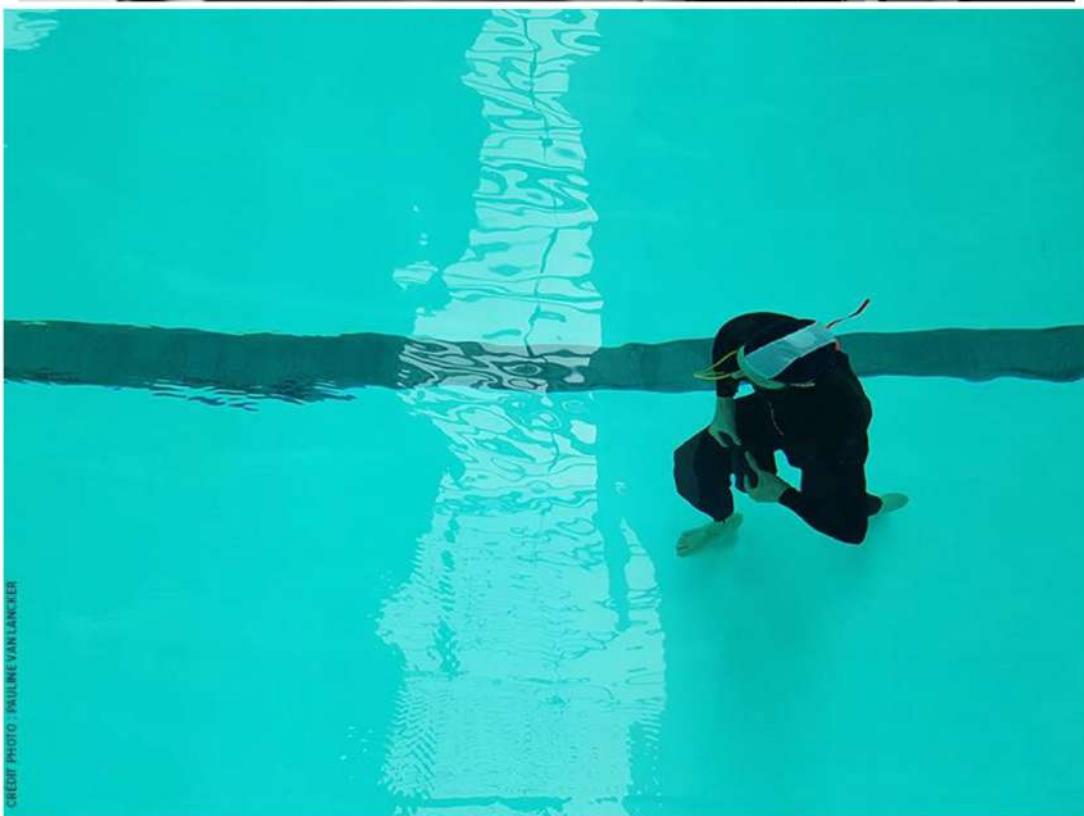
LIKE ME

Myriam Chazalon

Avignon 2022, Théâtre contemporain,
Théâtre immersif

no comment

15 JUIL. 2022



Like me, un spectacle de la Cie Dans l'Arbre (59) proposé par le théâtre du Train Bleu (84) vu à la piscine de l'Abbaye de Villeneuve lez Avignon (30) le jeudi 14 juillet à 18h dans le cadre du festival Off d'Avignon. Relâche le 15 juillet (première à Avignon).

De : Léonore Confino

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Interprètes : Simon Dusart

Création musicale : Xavier Leloux

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h

Rendez-vous nous est donné devant le théâtre du Train Bleu pour une petite promenade jusqu'au car qui nous transporte de l'autre côté du Rhône. C'est en effet la piscine de l'Abbaye de Villeneuve-lez-Avignon qui est le théâtre de ce spectacle immersif.



A notre arrivée à la piscine, nous sommes équipés d'un casque audio, puis un jeton nous est remis. Et Simon arrive ! Simon est un apnéiste mondialement connu, il nous explique son sport, il nous raconte son exploit de champion du monde, il nous fait travailler notre respiration.

Puis nous sommes invités à nous déchausser et à le suivre dans la piscine. Les vestiaires d'abord où nous rangeons nos affaires. Simon nous met en garde de ne pas nous approcher des bassins pour éviter le même accident qu'hier. Dans le casque, des voix d'ados précisent qu'ils étaient là, qu'ils ont filmé, partagé, liké.... Le doute s'installe. Simon continue à se raconter, raconter l'importance de l'image, de la notation, de la performance pour un sportif de haut niveau.

Nous allons le suivre jusqu'au bassin, nous sommes en totale et réelle immersion puisque la piscine est ouverte au public et, autour de nous, les usagers se baignent ou paressent sur leur serviette. Nous sommes totalement immergés dans l'histoire, les séquences sonores étant envoyées en live par le compositeur qui nous suit dans l'aventure.

Au fur et à mesure du récit, une histoire se trame.... Différents personnages sont interrogés.... Un drame a été évité de justesse. Simon est dans le bassin, au fond de l'eau...L'histoire se dénoue... Je ne vous en dis pas plus.

La Compagnie Dans l'Arbre nous propose un spectacle remarquable en tous points : il est bien pensé et écrit, Simon Dusart au langage du corps parfait est plus que convaincant (à tel point que je me suis demandé à un moment s'il n'avait pas réellement été champion d'apnée) et la composition sonore de haute qualité colle totalement à l'histoire et au lieu.

Un spectacle à voir donc, pour son originalité, sa qualité, mais aussi pour le message qu'il fait passer : un spectacle utile !

Myriam Chazalon

Festival Off d'Avignon 2022 : dans une piscine ou en mode escape game, on a vu deux spectacles qui jouent la carte de l'insolite

À Avignon, des dizaines de bâtiments se transforment en salles de spectacle le temps du festival. Voici deux pièces immersives qui investissent des lieux originaux : "Quand ça commence", qui explore les pièces d'une maison, et "Like Me", à voir dans une piscine.



Jérémie Laurent-Kaysen - franceinfo Culture

France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 19/07/2022 16:18 Mis à jour le 19/07/2022 16:29

Temps de lecture : 4 min.



Simon Dusart dans "Like Me" de la compagnie dans l'arbre. (CYNTHIA CHARPENTREAU)

Au Festival Off d'Avignon, tout est possible : escape game, improvisation, comédie musicale... Les spectacles présentés sont dans des formats variés, prêts à répondre aux goûts de n'importe quel spectateur, même le plus difficile. Après avoir assisté à une représentation de treize heures, Franceinfo est allé voir *Quand ça commence* de la compagnie De chair et d'os et *Like Me*, de la compagnie dans l'arbre, deux spectacles dans des cadres originaux.

• "Like Me", plongeon dans la vie d'un athlète

"Il n'y a pas plus superstitieux qu'un sportif". Le comédien Simon Dusart sourit à la vingtaine de personnes venues assister à sa performance. Polo impeccablement repassé, jeans serré et baskets blanches... Pendant une heure, il entre dans la peau de Simon Volser, champion d'apnée. Le jeune homme est une star, aimée de tous et habituée des plateaux de télévision. Il y a quelques jours, une vidéo où il apparaît a fait le tour des réseaux sociaux : alors qu'il était invité à un événement, l'athlète a plongé héroïquement dans une piscine pour sauver un jeune garçon en train de se noyer. "Je suis un conquérant de l'impossible", s'amuse-t-il en entrant dans la piscine Camille Muffat de Villeneuve-lès-Avignon, d'un pas assuré.



Like Me est une déambulation dans une piscine animée par un faux sportif de haut niveau. En apparence sympathique et accessible, il dévoile rapidement son côté narcissique et égocentrique qu'il essaye pourtant de camoufler. L'expérience se déroule en journée, au sein d'une piscine ouverte au public. On enlève ses chaussures, on passe par le pédiluve pour suivre l'athlète dans les vestiaires. "Qu'est-ce qu'ils font ? C'est qui le monsieur ?", demande un enfant à sa mère en sortant de la cabine. Les nageurs venus à la piscine pour se rafraîchir regardent ce public statique avec des yeux curieux. Une incrédulité qui participe au réalisme de l'expérience et à son étrangeté.

Pour mener ce parcours à bien, le public est équipé de casques. Coupé des bruits parasites et des échos de la piscine, il peut alors se concentrer sur la voix du comédien muni d'un micro. En direct, l'artiste Xavier Leloux compose la musique qui accompagne le timbre posé du nageur et la diffuse dans nos casques. à nouveau, chacun peut vivre son spectacle à sa façon : une fois dans l'espace des bassins, certains ont choisi de mettre les pieds dans l'eau, d'autres ont préféré s'asseoir dans un coin pour mieux observer le comédien. *Like Me* parle de ce besoin de plaire, d'exister à l'heure où les réseaux sociaux envahissent notre quotidien, dans un format atypique et saisissant.

FESTIVAL OFF

13

Villeneuve-en-scène Le jardin de l'été festivalier

Le Off mais de l'autre côté du Rhône avec 15 compagnies, 16 spectacles ouverts à tous les publics dont 7 créations, plus de 180 représentations. Il s'agit de l'édition 2022.

Réunissant 15 compagnies, 16 spectacles et 7 créations, le festival Villeneuve-en-scène 2022 a été créé pour offrir une pause dans le quotidien. Ici, les artistes disent la complexité et la confusion du monde. Ils le disent avec un regard coloré, inventif, léger comme un grand souffle essentiel souligne le directeur artistique Brice Alberna. Le festival a pour mission de limiter le risque artistique et financier pour les compagnies, grâce à un véritable apport technique, matériel, logistique et hébergement, c'est son véritable ADN.

Ce "slow festival", loin du royaume des one-man-shows, se vit comme une escapade à la découverte du travail poétique et singulier des artistes à travers des spectacles interdisciplinaires, misant textes, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, jeune public



HUIT RAISONS DE SE METTRE AU VERT

- 1 - Du "cirque inextrémiste" présenté par Warning
- 2 - Un site inédit, la piscine Camille Muffat pour "Like Me" de la compagnie dans l'arbre
- 3 - Andy's Gone, une web-série sur le thème d'Antigone
- 4 - Une version rock'n'roll de "L'École des Femmes" par le Commun des mortels
- 5 - De grandes fresques épiques: "Le Bal du Nouveau Monde" du Ring

Le festival Villeneuve-en-scène 2022 a pour mission de limiter le risque artistique et financier pour les compagnies, grâce à un véritable apport technique, matériel, logistique et hébergement, c'est son véritable ADN.

HUIT RAISONS DE SE METTRE AU VERT

- 1 - Du "cirque inextrémiste" présenté par Warning
- 2 - Un site inédit, la piscine Camille Muffat pour "Like Me" de la compagnie dans l'arbre
- 3 - Andy's Gone, une web-série sur le thème d'Antigone
- 4 - Une version rock'n'roll de "L'École des Femmes" par le Commun des mortels
- 5 - De grandes fresques épiques: "Le Bal du Nouveau Monde" du Ring

Théâtre et "Désir Terre et Sang" des Baladins du Miroir, deux compagnies historiques du festival

6 - Des virgules intimistes dans une voiture pour "On the Road" de Monsieur K ou "Autour du juke-box d'Only You" de Xavier Machault

7 - Une formule 100 % olfactive "Nez à Nez" du Centre Imaginaire

8 - Le fantôme de Virginia Woolf à la médiathèque (Erd'o)

www.festivalvilleneuveenscene.com

Parmi elles, *Dans la queue du gnau* de Blabla Productions, *Jean-Pierre lui et moi* du Pocket Théâtre, *Rites de la Cie Propos de Denis Plassard*; *La Dévorer et Oraison* de la Cie Rasposo ont ainsi obtenu une reconnaissance nationale, via une trentaine de dates de

répétitions dans la cité cardinale (contre environ une quinzaine à Avignon). Mais Villeneuve-en-scène, c'est aussi des espaces dédiés à la création, la détente, le bien-être, les échanges, des rencontres professionnelles, ses 70 ambassadeurs bénévoles chargés de vous accueillir et de vous guider, des moyens de déplacement doux, la gestion écoresponsable des ressources. Et aussi le BeauArts, sa guinguette emblématique installée à l'ombre des grands pins qui la protègent des ardents rayons de soleil ou des non moins impétueuses rafales du mistral. À la nuit tombée, à côté de vous, en toute simplicité, des comédiens viennent s'y installer et jouer à "Monsieur tout le monde".

C'est ça aussi la magie du festival. Envie de faire un pas de côté, souvent loufoque et merveilleux, parfois engagé mais toujours festif. Il suffit de passer le pont, c'est tout de suite l'aventure.

JACQUELINE MANOËL-COLIN

piscine Camille-Muffat, 20 heures

Like me , c'est original !

Par **M.D.** - Hier à 19:38 - Temps de lecture : 1 min



Simon Dusart joue le rôle d'un apnéiste qui essaie de sauver son image. Photo Le DL /M.D.

Like me est une création de La Compagnie dans l'arbre, qui poursuit une réflexion et une démarche artistique pour et autour de l'adolescence. Cette nouvelle proposition, écrite par Léonore Confino et mise en scène par Pauline Van Lancker, questionne le rapport à l'intime et l'image publique à cet âge si fragile et avec le poids des réseaux sociaux. Sorte de voyeurisme des temps modernes. Comment grandir dans cet environnement d'hyper-exposition ? Pourquoi ce besoin de reconnaissance à tout prix ? *Like me* est un spectacle qui a pour originalité de se dérouler dans la piscine Camille-Muffat, de l'entrée jusqu'aux bassins nautiques en passant par les vestiaires. Le public est invité à se défaire de ses chaussures, à positionner un casque audio sur ses oreilles, à passer dans le pétiluve et à laisser ce qui l'encombre dans des casiers. Au milieu de vrais baigneurs, dans un univers très sonore, cinématographique, la représentation l'embrouille, le plonge dans le mensonge. Deviendrait-il voyeur ? Qu'est-ce qui est réel ? Où est la fiction ? Le comédien Simon Dusart joue Simon Volser, le super champion d'apnée qui cultive son image parfaite. Mais celle-ci va se craqueler. En perdra-t-il son souffle ?

Like me, jusqu'au 21 juillet à 20 heures, à la piscine Camille-Muffat, à Villeneuve-lez-Avignon. Relâche le 15. Durée : une heure. Réservations au 04.32.75.15.95 ou à la billetterie du festival, plaine de l'Abbaye, ouverte de 10 heures à minuit.

C'est l'été en Provence

THÉÂTRE

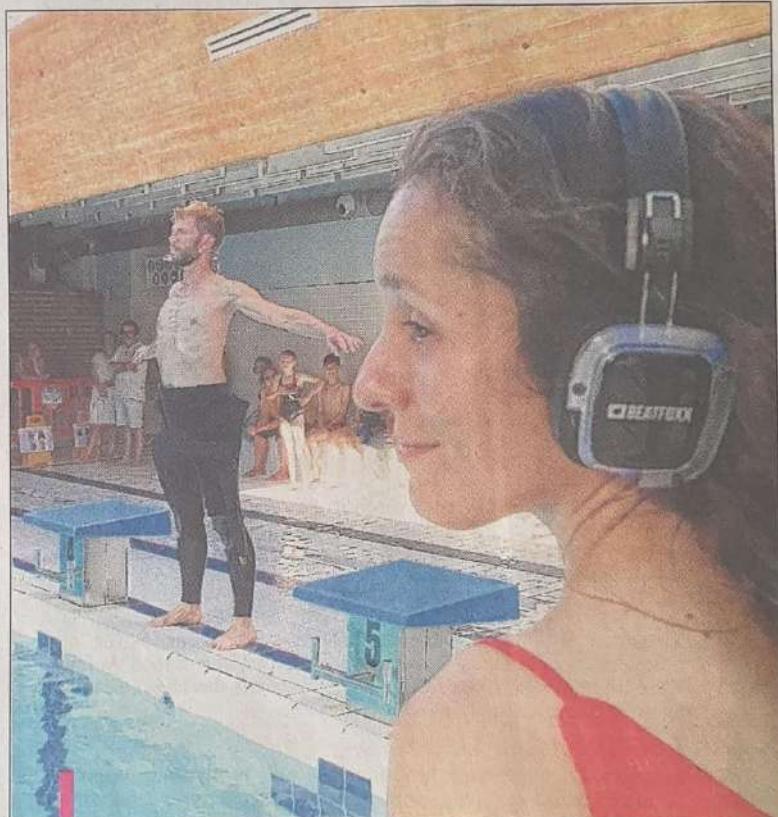
Villeneuve-en-Scène, l'autre festival d'Avignon

De l'autre côté du Rhône, on s'éloigne un peu de la foule pour découvrir, jusqu'au 21 juillet, le festival villeneuvois, et ses 16 spectacles dont 7 créations sous chapiteau, dans les lieux de patrimoine ou sur des sites insolites. Parmi les pièces qui font le buzz, *Like me*, "thriller aquatique", est un spectacle immersif joué à la piscine Camille Muffat, au succès prévisible en ces temps de canicule. Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser "nous immerge dans son quotidien". Avec cette question : jusqu'où est-il prêt à aller pour sauver son image à l'heure de Snapchat, Facebook et Instagram ? Rendez-vous tous les jours à 18h (8/16€).

"L'école des femmes"

Les Baladins du Miroir, compagnons historiques du festival, reviennent avec *Désir, terre et sang*, un drame moderne gorgé de passions sur un tissage de trois pièces de Federico Garcia Lorca.

Avec *Héroïne*, les dix comédiens des Arts Oseurs incarneront tour à tour un tribunal à ciel ouvert dans une épope où réalité et théâtre se font l'écho de notre humanité. *L'école des femmes* sera revisée par Le Commun des Mor-



"Like Me", "thriller aquatique" joué à la piscine Camille Muffat. Une proposition qui rafraîchit. /PHOTO BRUNO SOUILLARD

nels à la sauce rock'n'roll, de quoi célébrer dignement les 400 ans de Molière.

Le cadre patrimonial du Placé accueillera la danse des *Shortstories* du DIRTZ Théâtre, le fantôme de Virginia Woolf de la compagnie Erd'O hantera la médiathèque Saint Pons, l'un de nos coups de cœur à sa création. La cour de l'école Montolivet se teintera du

Bleu silence de Vendaval, "voyage onirique sur la violence".

Le QG des festivaliers, c'est la guinguette Le Beaub'Arts, épicentre de la plaine de l'Abbaye, où échanger ses impressions et se poser est très agréable.

Jusqu'au 21 juillet. 8/16€.
festivalvilleneuveenscene.com

"Like me", thriller aquatique autour d'un champion d'apnée

VILLENEUVE EN SCÈNE Au cœur de la piscine Camille-Muffat, une étonnante déambulation concoctée par la compagnie "Dans l'arbre au cœur"

Facebook, Instagram, Snapchat: nous sommes reliés en permanence au monde extérieur. On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce qu'on publie, dans le contrôle permanent de notre image, quitte à mettre des filtres. Alors, on triche avec la réalité, on plonge dans le mensonge tant est grand notre besoin - poussé au paroxysme chez les ados - d'exister aux yeux du monde, d'être validé socialement, de plaire à tout prix. Le pas de côté de La Cie "Dans l'arbre au cœur" dans son choix d'une piscine, "*un lieu où on ne peut pas cacher son corps aux regards des autres, belle métaphore de l'exposition de soi*", pour explorer la question de l'intime et de l'image publique est judicieux. On connaît la Piscine, musée d'art et d'industrie de Roubaix, voici donc la *Piscine, scène éphémère de Villeneuve*. Sur ce plateau scénique inédit, au décor hyperréaliste, se déroule un spectacle non moins atypique, immersif et déambulatoire, autour de la question: jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image?

Mise à nu d'une parole publique

Simon Volser est un champion d'apnée, beau gosse, et adepte du "je sais qu'ils m'adorent, je ne peux pas les décevoir". Du hall d'entrée aux vestiaires, de la douche au grand bassin, il se met en scène pour accueillir le public, l'immerger dans son quotidien de sportif de haut niveau. L'occasion pour lui de dévoiler en toute fausse modestie ses techniques, ses principes de vie, ses rituels fétiches, mais aussi d'évoquer un épisode marquant: le jour où il a porté secours à un ado en train de se noyer. Si la vidéo de son acte de bravoure est devenue virale sur les réseaux sociaux tant elle a été "*matée, commentée, partagée*" par des jeunes qui ont "*trop halluciné*", une autre version moins glorieuse émerge, portée par Yannis sauvé par Simon. "Nous avons décidé de placer au cœur de notre histoire un héros dont le vernis va se craqueler sous nos yeux et laisser apparaître



La piscine Camille-Muffat, scène éphémère pour Simon Volser, champion d'apnée, interprète et concepteur du spectacle, avec Pauline Van Lancker. /PHOTO BRUNO SOUILLARD

sa faille narcissique", explique Simon Dusart, interprète et concepteur du spectacle avec Pauline Van Lancker. "*L'immersion du spectateur est une expérience forte qui lui permet de porter un regard différent sur un lieu qu'il connaît et de se positionner comme instigateurs de la mise à nu d'une parole intime sur la place publique.*"

Équipé de casques audio, pieds nus, le public suit Simon jusqu'à son plongeon vers une nouvelle performance. Tenir, tenir jusqu'à l'asphyxie pour ce conquérant de l'impossible. Renouveler son record ou restaurer son image de champion sans peur et sans reproche? Sur fond de bande-son en live mêlant musique originale, bruits d'eau, claquement des portes des casiers ou cris d'enfants saisis en direct, *Like me* (titre qui fait écho au

fameux *like* des réseaux, ou à la supplique "aime-moi", ou encore à l'injonction du "sois parfait comme moi") est un récit percutant à l'écriture ciselée aux accents de thriller aquatique. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec l'exhibitionnisme quotidien.

Chaque soir, la dernière scène rassemble spontanément les spectateurs et les usagers de la piscine autour du bassin dans une séquence silencieuse digne du *Grand Bleu*. C'est ça, la magie du spectacle.

Jacquie MANOËL COLIN

"Like me", à 18h jusqu'au 21 juillet, piscine Camille-Muffat, chemin Saint Honoré, à Villeneuve-lez-Avignon ; durée 1h ; de 8 € à 16 €.



Diffusion mardi 19 juillet

Émission diffusée en 3 fois le mardi 19 juillet 2022
Interview réalisée par Amaury Lemaître
Spectacle Like Me, avec Simon Dusart le comédien

Enregistrement n°1



Enregistrement n°2



Enregistrement n°3

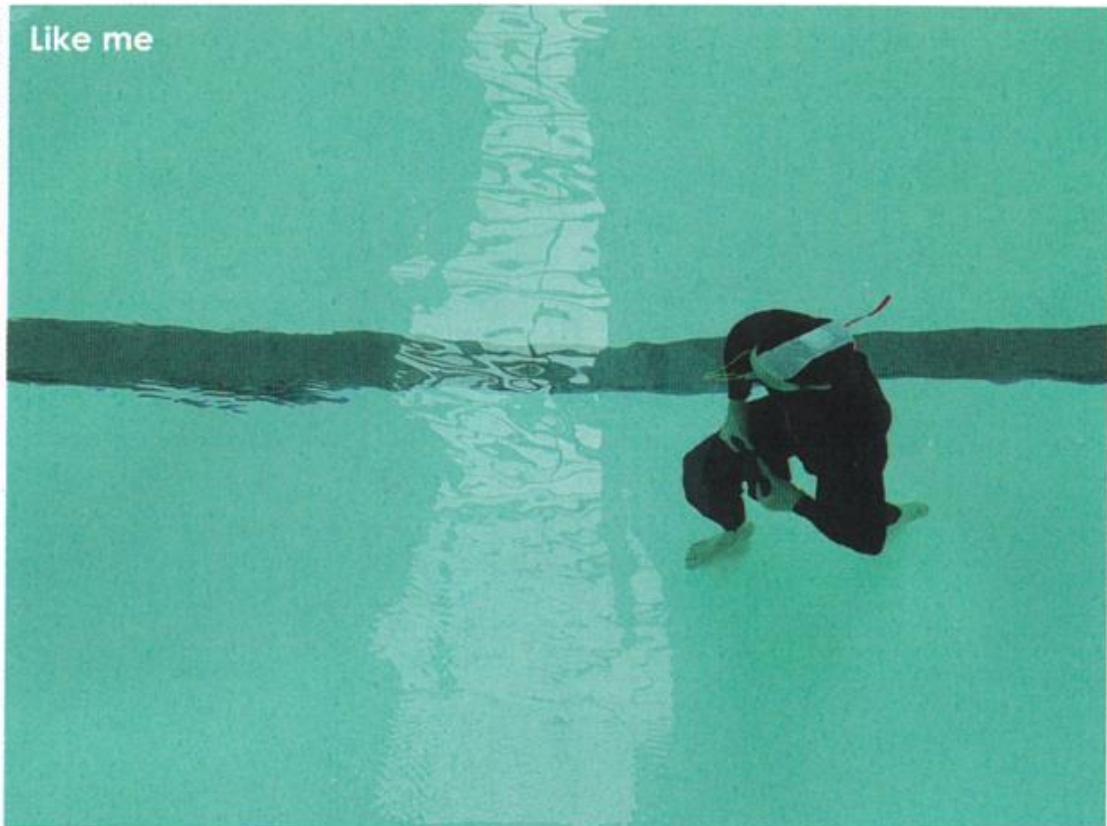


Like me : du théâtre en piscine par La compagnie dans l'arbre



La compagnie a choisi d'explorer la question de l'intime et de l'image publique à l'adolescence. Facebook, Instagram, Snapchat : nous sommes reliés en permanence au monde extérieur. On vit à toute vitesse, dans l'instantané, sans aucun recul sur ce qu'on publie. On évolue dans le monde de l'info logorrhéique, en continu, sans filtre et sans mesure. A un âge adolescent où l'identité se construit par les autres, par ceux qui nous entourent, il apparaît que l'exposition sur la sphère des réseaux sociaux est un passage quasi obligatoire. Comment grandit-on dans un environnement d'hyper exposition ? Que nous raconte ce besoin de reconnaissance et d'existence aux yeux des autres ? Comment faire la part des choses entre ce qu'on décide de partager et ce qui nous échappe ?

Dans une atmosphère réaliste, **LIKE ME** est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques, à l'humour noir. Glaçante mais pleine d'espoir aussi. Une introspection qui tire vers l'impudeur, sans qu'on ne sache où se cachent la vérité et le mensonge. Une invitation à questionner nos propres fonctionnements, nos limites, nos arrangements (in)conscients avec le voyeurisme et l'exhibitionnisme quotidiens.



Théâtre en piscine

Derrière les apparences

Champion d'apnée, sportif de haut niveau, Simon Volser est un jeune homme de son époque. Comme tout le monde, il est actif sur les réseaux sociaux, partage sa vie, ses techniques sportives et raconte même le jour où il a sauvé un adolescent de la noyade. Mais d'autres images envahissent la toile, venant fissurer les apparences et contrecarrer son récit. Casque sur les oreilles, le spectateur est invité, tout au long d'une déambulation dans les différents espaces de la piscine d'Oullins, à faire fi des apparences pour distinguer le vrai du faux. Un spectacle hautement éducatif, sous forme d'enquête et sur fond d'humour noir.

Like me – Le 15 octobre – À partir de 12 ans.

Théâtre de la Renaissance – Oullins – www.theatrelarenaissance.com

SAISON 2021-2022

Octobre 2021

agenda

EXIT MAG

SORTIR
À LYON

Like me

Casque sur la tête, dans une déambulation au décor ultra-réaliste, le spectateur se retrouve au cœur d'un récit palpitant : jusqu'où Simon Volser, champion d'apnée en apparence parfait, ira-t-il pour sauver son image ? Une enquête dans une époque où les réseaux sociaux glorifient notre besoin d'existence aux yeux des autres. Théâtre de la Renaissance, Oullins. theatrelarenaissance.com. Ven. 15 octobre, à 18h. De 14 à 25 €.

THÉÂTRE EN DÉAMBULATION, SOUS CASQUE

En eaux troubles

Dès 12 ans

Simon Volser est un champion d'apnée. Un athlète de haut niveau, doublé d'un héros puisqu'il a un jour sauvé de la noyade un adolescent. Une vidéo devenue virale sur les réseaux sociaux s'en est fait l'écho. Mais voilà que d'autres voix se font entendre pour dire que Simon n'a peut-être pas réalisé cet acte de bravoure, bien au contraire. Il serait même le contraire d'un héros. Qui croire? Qu'a donc fait Simon? Quel homme est-il en réalité?

Si ce point de départ ne suffit pas à vous donner envie d'aller voir *Like me*, précisons que le spectacle se tient à l'intérieur de la piscine d'Oullins, du hall d'accueil jusqu'aux bassins, en passant par les vestiaires où vous ôtez chaussures et chaussettes. Vous déambulerez dans les pas de l'acteur qui incarne Simon, écoutant son récit mais aussi ce qui le brouille et le contredit, à travers un casque audio. La Compagnie dans l'arbre, qui œuvre pour et auprès des adolescents (par des résidences dans des établissements scolaires), a choisi d'immerger le public dans le décor même de l'intrigue de sa pièce. Pas seulement par souci de cohérence, mais aussi parce que la piscine est le lieu de la mise à nu par excellence. Les corps s'y

exhibent avec plus ou moins de facilité, on y regarde autant qu'on y est regardé, on s'y sent potentiellement fragilisé, on ne peut guère y tricher. Une manière pour les artistes de filer la métaphore de cette mise à nu que beaucoup d'adolescents

pratiquent, sans filtre, sur les réseaux sociaux. À l'âge des tempêtes intérieures, des contradictions et des questionnements, ont-ils conscience de l'intimité des images et des mots qu'ils postent ? Réalisent-ils la portée, dans l'espace et le temps, de leurs partages ? De passionnantes questions que cette pièce, construite comme une fascinante enquête policière, invite à se poser, en famille, et à tout âge. Car même si les réseaux sociaux sont sur le papier interdits en

dessous de 13 ans, on sait bien que dans la réalité, beaucoup d'enfants y sont connectés, sans être toujours psychologiquement armés pour cela.



Like me, le vendredi 15 octobre à 18h30.
Piscine d'Oullins, 44 Grande Rue. Plus d'infos auprès du théâtre de La Renaissance au 04 72 39 74 91. theatrelarenaissance.com
Durée : 1h. Tarifs : de 5 à 10€.

SPECTACLE

15 octobre - 18h30



Grande rue

→ theatrelarenaissance.com

Like me – Théâtre en piscine

Piscine municipale – 44